

Formation Éducation aux médias et à l'information
Collège Stanislas
Novembre 2019

Le rôle de la voix dans l'image.

Frédéric Cotrel
Julien Bernard



Pour le stage :

Jour 1, expérimentation.

1-Comprendre la progressivité des activités. Imaginer son adaptation en classe.

2- Tester l'activité 3 avec la vidéo 1935.

- Créer la piste audio de la vidéo
- Produire la vidéo, (présentation en fin de j2)
- Identifier les moments importants, les difficultés pour l'élève.

Jour 2, monter une séance.

1-Imaginer un scénario pédagogique

2- Rechercher des vidéos libres

3- Créer le montage.

4- Créer la fiche activité pour l'activité 3.

Ressources

Logiciels:

Openshot video <https://www.openshot.org/>

VSDC <http://www.videosoftdev.com/fr>

Shotcut <https://www.shotcut.org/blog/>

Imovie pour mac, **kdenlive** linux...

En ligne: à tester, <https://www.wevideo.com/> (montage collaboratif)

Vidéos CC.

<https://www.videvo.net/stock-video-footage/creative%20commons/>

<https://vimeo.com/creativecommons>

<https://archive.org/>

Être auteur	Argumenter	La formation de la personne et du citoyen
<p>Il comprend la fonction d'un auteur et l'identifie dans un livre, un article de journal, sur un site ...</p>	<p>En fin de cycle, l'élève cerne les expressions d'opinion personnelle et s'exerce lui-même à en exprimer une. Il fait la distinction entre opinion, croyance et connaissance.</p>	<p>Apprendre à partager les informations de façon responsable</p> <p>création d'un nouveau document à partir de documents existants</p> <p>En fin de cycle, l'élève sait utiliser à bon escient les documents trouvés lors d'une recherche, tout en respectant le droit d'auteur. Il distingue l'information collectée (document de collecte) de l'information dont il est lui-même auteur (œuvre originale)</p>
<p>Il comprend qu'il peut porter un discours personnel, engagé, à partir d'informations dont il a connaissance (à travers la création artistique par exemple).</p>		<p>mise en forme de l'information) L'élève a conscience de la nécessité de mettre en forme l'information collectée pour qu'elle soit attractive. Il réfléchit à la mise en page, manipule différents supports de publication papier et numérique (traitement</p>
<p>Il distingue le résumé d'une œuvre (objectif) des avis ou marques d'opinion personnelle (subjectif).</p>		<p>de texte, logiciel de PAO...) et commence à percevoir que chaque outil impose des contraintes</p>

Progression des activités

Activité :	1	2	3	4
Durée:	1,5h+0,5h de débat	2h	2h	1h
Résumé:	<p>Les élèves créent des médias, le professeur organise un débat sur la position et les responsabilités d'un auteur</p>	<p>Les élèves créent une webographie collaborative, le professeur passe en revue les sites pour vérifier le droit d'auteur et sensibiliser à la validation de l'info (auteur, date, réputation...)</p>	<p>Les élèves inventent une histoire autour d'une vidéo issue de l'activité 1 et de l'activité 2. Démontrer qu'avec les mêmes images, différentes interprétations sont possible</p>	<p>Publier la production sur Internet dans le respect des droits.</p>

Activité 1: Comprendre la fonction d'auteur. Sensibiliser au droit d'auteur puis au droit à l'image.

Frédéric Cotrél
Julien Bernard



Documents à produire :

-Fiche Photographe/cameraman en herbe

a) Imaginer une activité mettant les élèves dans la position de **créateur de médias** afin d'alimenter in fine un support web (blogs, réseaux sociaux, site web...). Le thème doit faire référence au programme et engendrer le débat.

b) **Organiser un débat en classe**: Si on souhaite réutiliser vos médias, Est-il important de vous citer?. Faire évoluer le débat vers: je souhaite déposer mes productions sur internet, comment être sûr que l'on me cite lors de la réutilisation des images? Ou comment mettre les utilisateurs de mes médias dans une situation éthique?

Activité 2: Effectuer des recherches dans le respect du copyright, ouvrir vers la validation de l'information

Documents à produire :

-Fiche accompagnant les recherches, les élèves doivent identifier des éléments dans les sites consultés (auteur, date, licences, thème) et émettre un avis : je garde le médias pour moi ou je peux publier.

Créer page de traitement collaborative ou les élèves pourront créer une webographie de vidéos respectant le copyright en complément des vidéos créées dans l'activité 1.

Ressources: Framapad, (<https://www.videvo.net>), peertube, vidéo CC sur [éducation-medias.com](http://education-medias.com)

Activité 3: Inventer une histoire autour d'une vidéo montée par les étudiants (suivant le temps, le matériel et le niveau de la classe) OU proposée par le professeur, doit-on imposer un angle? Une consigne éditoriale?

Documents à produire : Commencer une bibliothèque de vidéos, monter un film muet.

Différenciation, durée, proportion d'images créées, niveau de langue, originalité

Activité 4: Enregistrer, produire et publier la vidéo en CC.

Le but est de valoriser les productions élèves et les responsabiliser sur la diffusion sur Internet.