

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Éducation aux Médias et à l'Information

ZONE AMÉRIQUE NORD / F. COTREL-J. BERNARD

« Utiliser et créer une vidéo pour raconter en Histoire- cycle 4 »

Compétences du programme visée

Éducation aux médias et à l'information

- Apprendre à lire, décrypter les informations et les images dans des supports différents
- Créer une banque d'images ou de vidéos
- Rendre compte d'un sujet d'histoire à travers un média

Culture numérique

- Cerner les contraintes techniques d'écriture imposées par l'outil, notamment les informations qui seront possibles de restituer.
- Utiliser des outils numériques en vue d'une production multimédia
- Connaître la différence entre logiciel libre et logiciel propriétaire.

Citoyenneté et éthique

- Argumenter et développer un point de vue
- Savoir travailler en groupe pour des documents collaboratifs et collectifs.

Prérequis et conditions matérielles

Les notions ont été expliquées dans les cours préalablement.

Utiliser un logiciel de montage simple

- Montage des bandes sons
- Travail en interdisciplinarité (technologie)

Réservation préalable de la visite au musée.

Support pour préparer les éléments du récit : feuille de route sur les éléments identifiés dans le musée- rédaction d'un story board

Utilisation fonction enregistreur : téléphone ou i-pad

Compétences en contexte

Mise en œuvre d'une tâche complexe.

Les élèves doivent réinvestir les repères chronologiques et les connaissances acquises dans leur cours sur la Première et la Seconde Guerre mondiale au Canada.

La sélection des objets dans le musée permet aux élèves d'avoir un **support à la fois déclencheur** pour le récit mais qui sert aussi à **illustrer le récit et à produire une média**.

L'évaluation porte sur :

- le respect de la situation d'énonciation – voix (débit-rythme)- ton approprié à la tâche-
- vocabulaire utilisé et adapté au contexte- réalisation de la production
- choix des images sélectionnées pour le récit
- mise en forme du récit par un montage audiovisuel

L'activité s'inscrit dans une **approche transdisciplinaire** et contribue également à la mise en **œuvre du PEAC** (parcours éducatif artistique et culturelle)



Progression résumée

Séance 01 Identifier et relever de l'information


Séance 02 Scénariser en vue de la production audiovisuelle

Séance 03 Réalisation d'un montage audiovisuel


Séance 01 – Identifier et relever de l'information

Étape 01	Points d'attention
<p>Expliquer les objectifs du travail avant d'entrer dans le musée :</p> <ul style="list-style-type: none">- Réinvestir les connaissances vues en classe en les associant à des documents support présents dans le musée en vue de réaliser la narration.- Prendre des photographies ou filmer des artefacts du musée pour sa production finale.- Scénariser un récit qui permette de mettre en œuvre le récit. <p>Constituer les équipes en associant des élèves en position de réussite ou de difficultés à l'écrit. L'objectif est de favoriser l'investissement de l'élève dans une situation d'apprentissage orale.</p>	<p>Identifier les sources des documents qui seront ensuite utilisés</p> 
Étape 02	Points d'attention
<p>Prélever de l'information pour mettre en forme un récit</p> <p>Les élèves prennent connaissance des objets présentés et de la muséographie à partir d'un questionnaire qui les amène à observer, à prélever de l'information.</p> <p>Ils échangent entre eux et font des choix sur les documents et informations qu'ils trouvent pertinents de mettre dans leur récit. Coordination et échanges oraux sont nécessaires pour la réussite du projet.</p> <p>En choisissant les artefacts qui serviront au récit, les élèves s'approprient des objets qui seront des éléments déclencheurs pour leur récit</p> <p>La lecture des cartels dans le musée et la prise d'information sont des compétences essentielles pour le travail sur les sources en Histoire mais aussi identification des sources dans une production</p>	<p>Apprendre à lire, décrypter les informations et les images dans des supports différents.</p>  <p>Savoir travailler en groupe pour des documents collaboratifs et collectifs.</p>

Séance 02- Scénariser en vue de la production audiovisuelle

Étape 01	Points d'attention
<p>Fictionnaliser pour produire réaliser sa production médiatique</p> <p>On précise aux élèves que tout récit en Histoire s'appuie sur <u>des faits circonstanciés</u></p> <p><u>La place du document d'archives dans le récit</u> vient illustrer le propos : soit il est présenté, soit les élèves s'en servent comme support ou élément déclencheur.</p> <p>Dans les consignes distribuées aux élèves, on met en place un scénario.</p> <p>Exemple 01 Vous participez à la bataille d'Ypres ou à celle de Vimy. <u>Pour l'une des deux batailles</u>, vous devez restituer la manière dont la bataille s'est déroulée en adoptant le point de vue soit d'un soldat, d'un commandant ou d'une infirmière.</p> <p>Pour aider à la scénarisation les élèves peuvent s'appuyer sur un story board qui identifie les principales étapes du scénario</p>	<p>Différenciation – accompagner les élèves dans la mise en œuvre de leur scénario</p>
Étape 02	Points d'attention
<p>Les élèves prennent des photographies et/ou filment les différents documents qui permettent de répondre à la consigne. Les élèves relèvent les informations qui permettent de mettre en œuvre leur scénario : lieu, dates, objets, chiffres,</p> <p>Le récit est élaboré progressivement en échangeant entre eux.</p> <p>Les attentes de la production orale sont explicitées : les principaux éléments du récit sont ordonnés- le ton – le rythme – le vocabulaire choisi pour raconter + les supports choisis dans le musée en lien avec le récit.</p>	<p>Créer une banque d'images ou de vidéos</p> 

Séance 03 – Réalisation d'un montage audiovisuel

Étape 01	Points d'attention
<p>Le montage est réalisé en cours de technologie. L'enseignant met en œuvre par la même occasion les compétences propres à sa discipline :</p> <ul style="list-style-type: none">* Exprimer sa pensée à l'aide d'outils adapté* Développer les usages des objets communicants <p>Travail en interdisciplinarité.</p> <p>Durant le montage, l'attention est portée sur la synchronisation parole/ temps de diffusion</p> <p>Les élèves sont libres de choisir les effets / musique, etc....</p>	<p>Cerner les contraintes techniques d'écriture imposées par l'outil, notamment les informations qui seront possibles de restituer.</p> <p>Utiliser des outils numériques en vue d'une production multimédia</p> <p>Logiciel de montage ; powe director</p> 
Étape 02	Points d'attention
<p>1) L'évaluation se déroule en deux temps : Evaluation par les pairs : chaque production est vue en classe / les élèves précisent ce qui leur plaît dans la production et formulent des conseils.</p> <p>2) Evaluation par les deux enseignants sur leurs objectifs communs</p> <p>Évaluation des compétences ÉMI :</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendre les modes de production et le rôle de l'image.- Traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.- Créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres.	<p>Valoriser les productions des élèves en les partageant</p>