

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Éducation aux Médias et à l'Information

ZONE AMÉRIQUE NORD / F. COTREL

« Défi AMUZAN- CYCLE 3 »

Compétences en contexte

Education aux médias et à l'information

- Apprendre à lire, décrypter les informations et les images dans des supports différents.
- Créer une image.
- Développer l'esprit critique en démêlant l'info de l'intox.
- Comprendre la façon dont on publie de manière responsable sur le net.

Culture numérique

- Savoir utiliser son environnement numérique pour classer / organiser
- Savoir utiliser et manipuler un outil d'éditorialisation et d'agrégation de contenu.
- Cerner les contraintes techniques d'écriture imposées par l'outil, notamment les formes d'information (formes de textes, images, nombre de caractères.) qui seront possibles.

Citoyenneté et éthique

- Argumenter et développer un point de vue
- Savoir travailler en groupe pour des documents collaboratifs et collectifs.
- Connaître la différence entre le copyright et le droit d'auteur.

Compétences en contexte

Activité qui s'inscrit dans le cadre d'un cours de **géographie sur Habiter une métropole.**

Après avoir identifié les différents espaces d'une métropole, les élèves ont dû prendre des photos qui représentent ces différentes activités dans leurs villes.

La scénarisation a permis ensuite de travailler sur les vraies ou fausses informations.

Progression résumée

Séance 01 **L'image comme support d'information**

Séance 02 **Produire de l'information ou de la désinformation**

Séance 03 **Apprendre à publier**

Prérequis et conditions matérielles

Conditions matérielles

- Avoir un environnement numérique de travail partagé
- Choisir le support de la production finale
- Utilisation fonction photo sur téléphone ou i-pad

Séance 01 – l'image comme support d'information

Étape 01

Points d'attention

Apprendre à lire et identifier une image

Accroche :

Photo d'un seul groupe de la classe pour présenter « ma classe » - faire relever aux élèves que :

- l'image = un point de vue de la personne qui prend la photo,
- nécessité d'interroger l'image sur : auteur / source ... et la date quand c'est possible
- identifier des éléments sur le document qui confirment l'origine de la photographie

= L'image ne donne qu'un point de vue sur la réalité Il faut nécessairement approfondir/questionner l'image.

Objectif : Créer un reportage pour un magazine qui présente les fonctions de la ville à travers les activités des élèves. Ces activités doivent être présentées par des images et un texte dans lesquels on traitera de l'information et de la désinformation

Distribution de la consigne

Scénario : Vous allez réaliser un reportage photographique qui nous permette de comprendre comment on vit dans la ville de Montréal. Voici les différentes activités que vous voulez présenter

- Se déplacer dans ma ville en métro à Montréal
- Se divertir à Montréal
- S'alimenter à Montréal
- Vivre en dehors de Montréal

Exercice 1

Pour chaque activité dans la ville

- 1) Donne des exemples de ton quotidien qui illustrent ces activités
- 2) Fais une liste des photographies que tu pourrais faire pour montrer cette réalité

- Apprendre à lire, interpréter une image.



les activités dans la ville	Exemples	quelles photographies prendre ?
Se déplacer dans ma ville en métro		
Se divertir dans Montréal		
S'alimenter à Montréal		
Résider à l'extérieur de Montréal		

les activités dans la ville	Exemples	quelles photographies prendre ?
Se déplacer dans ma ville en métro	- des images de bus - des images de voiture avec des plaques étrangères - des images de escalators	Des photos pour le bus ou un escalator des photos étrangères
Se divertir dans Montréal	- le réseau park - des parcs partout à Montréal - du street art	Du street art comme un parc un parc des parcs des parcs des parcs
S'alimenter à Montréal	- des super marchés ou des boulangeries à Outremont - un marchand de glaces - des snacks qui vendrait d'un pays étranger	Des snacks des snacks des snacks des snacks des snacks
Résider à l'extérieur de Montréal	- des chalets - des chalets - des chalets - Pa où je suis tout les weekends.	Un chalet un chalet un chalet un chalet un chalet

Dossier intitulé: Amazon 1. Margotier
Amazon 2. Margotier
...

Étape 02

Points d'attention

Apprendre à identifier la véracité d'une image

Comment détourner la réalité de la photographie ?

Objectif : Sensibiliser les élèves à la lecture de l'image et à son interprétation

Consigne

Exercice 2 A partir des photos, quelle est la bonne légende en fonction des informations apportées par l'image.

Activité individuelle puis collective en partageant les réponses et en justifiant ses choix.

= Le commentaire associé à l'image guide la lecture de l'image

Pour la séance suivante :

- Prendre une photographie sur chaque activité durant les vacances de Toussaint
- Copier les images et les coller dans un document word
- Déposer la fiche d'activités avec nomenclature suivante :

Amuzan1_NOM Amuzan2__NOM

Apprendre à lire, décrypter les informations et les images dans des supports différents.

Développer l'esprit critique en démêlant l'info de l'intox.



Savoir utiliser les espaces informationnelles de son environnement numérique ; utiliser l'ENT / mettre à disposition des fichiers

Séance 02- Produire de l'information ou de la désinformation

Étape 01 et 02

Points d'attention

Faire travailler la production d'informations par les élèves
Décrypter des images
Détourner le sens de l'image pour identifier les mécanismes de la désinformation

Les élèves doivent s'assurer qu'il est possible de retrouver la vraie information pour le lecteur à partir des informations produites.

Les élèves doivent faire la différence entre l'exploitation d'images personnelles ou celles qu'ils utilisent d'internet

Consigne :

1) Pour chaque groupe vous devez **sélectionner 2/3 photographies** dans chaque thème proposé : se déplacer / se divertir / se nourrir / résider à Montréal

2) Organiser votre témoignage : Parmi les 2/3 photos sélectionnées, choisissez celles dont le sens peut être détourné - Associez une vraie information pour les autres images - ordonnez vos images

3) Écrivez votre témoignage dans un inventaire une histoire qui permette de présenter chacune de ces activités

Remarques :

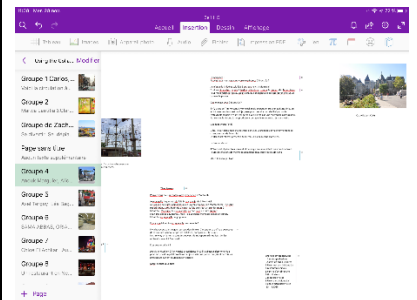
- Pas plus de 3/4 fausses informations ou informations détournées par reportage
- Vous devez écrire le témoignage en vous adressant au lecteur d'un magazine
- Votre récit peut comporter des questions que vous posez directement au lecteur

Utilisation d'un espace numérique de travail

Les élèves déposent leurs travaux dans « one-note » disponible sur leur environnement numérique de travail.
Ils apprennent à utiliser un espace collaboratif de travail.
Lors de la séance suivante, les élèves sélectionnent le meilleur scénario et approfondissent collectivement la trame narrative

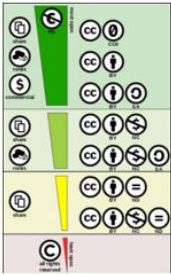
Connaître la différence entre le copyright et le droit d'auteur.

Savoir travailler en groupe pour des documents collaboratifs et collectifs.



Expérimenter le travail de groupe et la notion de compétences distribuées : savoir fédérer, coopérer autour de projets.

Séance 03 – Apprendre à publier

Étape 01	Points d'attention
<p style="text-align: center;">Publier</p> <p>Les élèves apprennent que la publication est une action de communication pour un public et qu'ils doivent citer leurs sources quand ils publient.</p> <p>Revenir sur les règles de publication :</p> <ul style="list-style-type: none">• Explication du droit d'auteur• Plusieurs possibilités pour signaler le droit d'auteur sur les productions• L'utilisation des creative commons pour les productions personnelles	<p>Comprendre la façon dont on publie de manière responsable sur le net.</p> <p>Licence Creative Commons</p> 

Étape 02	Points d'attention
<p>Les élèves identifient leurs productions en appliquant ces règles</p> <p>Mise en forme : les élèves choisissent la mise en page qu'ils privilégient pour mettre en avant leur reportage</p> <p>Support retenu : sway – logiciel de présentation assisté par ordinateur présent sur l'environnement de travail</p> <p>Mise en page réalisée par l'enseignant</p> <p>Évaluation des compétences ÉMI :</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendre les modes de production et le rôle de l'image.- Traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme.- Savoir utiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.- Accéder à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information.	